

ملف المتقبل  
سري جدا!!

أول المرات  
تظهر بيت المقدس

# مملكة النار

Looloo

[www.dvd4arab.com](http://www.dvd4arab.com)



تأليف



د. عبد مازن

## مملكة النار

- ما سر موكب الرعب القرمزي ، الذي ظهر فجأة عند سفح الهرم الأكبر ؟
- لماذا يحصل الهرم الأكبر كل هذه الابتكارات على مر العصور ؟
- أينصح ( نور ) وفريقه في حل هذه الألغاز ، أم يتطعمهم مملكة النار ؟
- إقرأ التفاصيل المبهمة .. واشترك مع ( نور ) في حل الأمر .



التمن في مصر



وما يماثل يوليا  
أمرها في سائر  
الدول العربية  
والعالم

العدد القادم : الأرض الثانية

## ١ - موكب الرعب ..

يزغ القمر بهوته القضي المادئ ، من خلف مجموعة من  
الفيوم الداكنة ، في ليلة من ليالي شتاء يناير ، وسقطت حيوطه  
التالفة على منطقة أهرامات الجيزة الأثرية . فامتدت أمامها  
ظلال الأهرامات الشاحبة الثلاثة ، وتحول المكان في لحظة إلى  
لوحة قبة . أثاربت النشوة في قلب أحد رجلين يرتديان زياً رسمياً ،  
ويسيران متجاورين على بعد مائتي متر من قاعدة الهرم الأكبر ،  
وعظم الرجل في قفس :

— يا له من مشهد رائع !! إنه يحلب الألبان .

هر زميله كشيء ، وقال في لامبالاة :

— إنما نشاهده عشرة أيام في كل شهر يا ( أمين ) ، حينما

يحين دورنا في نسلم نوبة الحراسة الليلية للمنطقة .

طل ( أمين ) يتطلع إلى الشهد في النهار ، وهو يقول :

— إنه يحلب لبن في كل مرة يا ( سامي ) .

ثم أروف في اهتمام :



سلوى



نور الدين



محمود



رمزي

— يقولون إن هذه المنطقة كانت تجلب آلاف السائحين قديما — أليس كذلك ؟

مط ( سامي ) ضيقه ، وقال :

— ما زال المائين يلهتون من أجل مشاهدة الكسالى يا صديقي ، ولكن الحكومة باتت بعد زلزال عام ألف وتسعمائة وتسعة وتسعين ، أن المنطقة باتت من الخطورة بحيث ينبغي منع الترحل المباشر داخلها ، حفاظا على تلك الآثار .  
تطلع ( أمين ) إلى الحرم الأكبر ، الذي بناه كالمصرح الشافح ، وقال :

— هل تظن أن أية زلازل — مهما بلغت قوتها — يمكن أن تسلب مثل هذا البناء ؟

مط ( سامي ) كفيه في إلبالاب ، وقال :

— ليست أقوى ، علماء الآثار وعندهم بحكم شهر ذلك

ثم أردف في صبحر

— واعتقد أنه بعد تلك التحريك جازم من السرعة ، فلا يجب أناسح ( عصام ) و ( أشرف ) في قمة التل ، فقد تأخرنا مع ساعة عن موعد تسلما القوية منها .

زاد ( أمين ) من سرعته ، وهو يلمعهم :

— تعيم .. أنت محق .

التريا في خطوات سريعة من ماء صغرى ، بعد نصف كيلومتر من قاعدة الأهرامات ، وهتف ( سامي ) وهو يدخله :

— مرحبا يا ( عصام ) .. يمكنك الانصراف الآن ، صحيح أنا تأخرنا ولكن ....

ير عاربه بفتة ، وعقد حاجبه وهو يتأمل زميله ( عصام ) ، الذي وقف يتطلع من نافذة البناء الزجاجية الكبيرة في شروق ، وكأنه لم يسمعهما ، أو يشعر بدخولهما ، فنادى ( سامي ) يقول في قلق :

— ( عصام ) ١ .. ماذا بك ؟

أرتجف ( عصام ) ، وانطقت إليهما في دأمر ، وكأنه يستيق من كابوس مرعب ، وهتف في صوت مختق :

— معلية يا رفاتي .. ولكن

عقد ( أمين ) حاجبه بدوره ، وعغمهم في خيرة :

— ماذا بك يا ( عصام ) ؟ .. إنك تبدو مختلفا هذا المساء

ثم أردف في قلق :



— وابن (أشرف) ؟

أشار (عصام) بأصابع مرتجة إلى النافذة الزجاجية ، وبدا  
صوته شديد الاختلاف في أدنى زميله ، وهو يصيح :

— لقد خرج يتلقد ما رأيتاه .. ولم .. ولم يعد

هبط (سامي) في ثوبه :

— لم يعد ١٢ ماذا تعني ؟

ظهرت الخيرة على وجهه ، وهو يقول :

— لقد رأيتاه ..

أدار عينيه إلى النافذة الزجاجية ، وهو ينطق هذه العبارة ،

ثم تراجع بعض في ظهره ، وهبط :

— يا إلهي !! ليس ثانية ..

اندفع (أمين) و (سامي) نحو النافذة الزجاجية الكبيرة ،

ثم تراجعا بدورهما في دهول ، وخرجت الكلمات من بين شفتي

(أمين) مرتجة ، وهو يقول :

— ما هذا ؟ .. ما هذا بحق السماء ؟

لهناك .. عند قاعدة الحرم الأكبر تماما ، كان هناك مركب

فرعوني ضخم ، يتحرك في بطنه وهدوءه ، نحو عدد من كهنة

قدماء المصريين القدماء ، يحيطون بزنا نحاسي ضخم ، استمرت

فيه النيران ، وتأنجت ، وتطير شررها ولهبها على نحو خفيف .

وكان هناك خمسة رجال يتقدمون المركب ، ويحملون تابوتا فرعونيا

قديما ..

هبط (سامي) في ثوبه :

— من أين إلى كلى هؤلاء ؟ .. لقد كان المكان حيا منذ

لحظات فقط .

لم يبق هناك أدنى صاعقة ، فقد كان (أمين) و (عصام)

بوليان اهتمامهما التام للمشهد العجيب ، ولم يرد (عصام) على

أن غمهم في عصية :

— ولكن أين (أشرف) ؟

توقف المركب اضيق حول الإناء النحاسي ، والنيران

المسرة ، وانفصلت منه فتاة رقيقة ، ترتدى البري المصري

القديم ، وركبت على ركبتين أمام الكهنة ، الذين انصهروا أكتفهم

إلى فوق رأسها ، ورفعوا أيديهم اليسرى عالية ، فغمغم

(سامي) :

— ماذا يفعلون ؟

انفصلت أكتف الكهنة ، وهبطت أذرعهم إلى جوارهم ، ثم

عاد كل منهم يرفع قواعبه ويشير بكتفيه إلى النيران ، فهتت

الفتاة في بطنه وهدوء ، واستدارت تواجه البحر ، ثم سارت  
لحرقها في بطنه وهدوء ، وصعدت في درجات سلم معدني صغير  
إلى جوار الإثاء النحاسي ، فيقول ( أيتها ) في رعب :

— يا أيتها !! ماذا ستفعل هذه الخبثات ؟

ولحظة .. انصرفت الفتاة النيران الخبيثة ، فصرخ  
( سامي ) في دعر :

— زناه !! إنها كتبت

ولكن ( عصام ) صرخ في رعب :

— كلاً .. كلاً .. الظنوا ..

استعت عيونهم في دعر ، وهم ينظرون إلى الفتاة ، التي  
ولفت وسط النيران القوية هادئة ساكنة ، وولفت رأسها إلى  
أعلى ، وحركتها في هدوء ، وكان النيران القوية ليست  
إلا شلالاً من ماء هائل ممتلئ ..

كان المشهد مفرقاً ، حتى أن ( أيتها ) غمغم في صوت  
مرتجف :

— يا أيتها !! هذا مستحيل .. مستحيل ..

ظلت الفتاة تستنجم في نيران النيران في هدوء ، في حين خلت  
الرجال الخمسة الهائول القارعون لرؤسها ، وولعوا غطاءه ..



استعت عيونهم في دعر ، وهم ينظرون إلى الفتاة  
التي ولفت وسط النيران القوية هادئة ساكنة

لفقر منه شاب يرتدى ثياباً رديئة ، وحاول أن يعدو هارباً .  
ولكن الرجال الخمسة أحاطوا به ، وقادوه في عتف إلى الإماء  
الشعاسى . وهو يقاومهم في شراسة ، فصرخ ( عصام ) :  
— يا إلهى ١١ . إله ( أشرف ) .

هتف ( سامى ) فى نولر :

— ماذا يفعلون به ؟

جاءه الإمامة على الفور . فقد حل الرجال الخمسة  
( أشرف ) نحوه . وألقوا به وسط النيران . وعمل المنكس مما  
حدث للفتاة . اشعلت النيران فى ملابس ( أشرف ) . وتوقى  
جسده فى ألم ووعب . والجميع يظنون أنه فى برود وهدوء .  
والفتاة تتحرك فى سرعة . وكأنها تسجد مساعياً من جسده  
المعترى .

صرخ ( سامى ) فى جمود :

— يا إلهى ١٢ . إنهم يعرفونه .

ثم انتزع مسدسه البزوى . وصاح فى الفعل :

— هيا يا رفاق .. صولف هذه الصفحة .

اندفع خارج المبنى . ولعه ( أمين ) حاملاً مسدسه البزوى  
بدوره . وانطلقا يعدوان نحو موكب العرب . فى حين ظل  
( عصام ) مسيراً مكانه . منتظماً إلى الشهيد العظيم .

استدار الموكب كله نحو الرجلين . وظل ( أشرف ) المسكين  
يقاوم النيران . التى اشعلت فى جسده . والفتاة تتحرك فى  
مزيد من السرعة والانفعال . وكأنها تكسب المزيد والمزيد من  
الحمد المشعل . وصرخ ( سامى ) :

— أسرع يا ( أمين ) .. أسرع .. المسكين يحترق .

ولمعاة .. وقع الكهنة أيديهم نحو النيران . وانعت صرخة  
المقهية فى المكان . ثم احتفى الموكب كله فى لحظة واحدة . وعاد  
المكان خالياً ساكناً .. إلا من ضوء القمر والظلال الممتدة ..  
تسفر ( سامى ) و ( أمين ) فى مكانيهما فى ذهول ووعب .  
ومضت لحظة من الصمت . قبل أن يهتف ( أمين ) فى خوف :

— مستحيل .. أهر حلم ٢ .. أهر محمد كابوس بشع ٢ .

صاح ( سامى ) :

— كلاً .. كلاً .. لقد رأيتاه بأعيننا .

ثم عاد يواصل عدوه نحو المكان . الذى كان فيه الموكب . وتبعه  
( أمين ) بعد لحظة من التردد . ولمعاة .. توقف مرة أخرى .  
واشعلت نيرانهما فى وعب . ثم أدار ( أمين ) وجهه . وثيقاً فى  
الخشوع . وفى حين هتف ( سامى ) فى صوت مختل . يفيض  
بالخوف :

— يا إلهي !! لقد كان ذلك حقيقياً .. ها هو ذا جسد  
( أشراف ) محرقاً مضطجاً ..

لم يكن ذهباً قد نالني بعد ، حينما جئت إليهما الرياح  
صوت مرعبة قوية في الليل ، الذي غابوا ليولم . فصاح  
( سامي ) :

— ( عصام ) .. إنه يتعرض للخطر  
الطلقا يملأون إلى حيث الليل ، وحينما وصلنا إليه كان يبدو  
ساكناً ، هادئاً ، فهتف ( أمين ) في صوت مرتعد :  
— هل نأتوا ( عصام ) أبداً ؟ .. هل ظفروا به ؟  
دلع ( سامي ) باب الليل ، وفقر داخله ، ثم تراجع لترتطم  
به ( أمين ) ، وهو يهبط في رعب :

— يا إلهي !! يا إلهي !!  
أزاحه ( أمين ) في جلبة ، وطلّغ بدوره إلى الداخل ، لم  
تسمع عينا رعباً وذهولاً ، وعظيم في دعر :  
— ماذا فعلوا به ؟ .. ماذا فعلوا به ؟  
مست خطّة من صوت مرعب ، قبل أن يغتنس ( سامي )  
صنجه ، ويقول في ألم :  
— لقد .. لقد حطّوه .. لقد حوّلوه إلى مومياء فرعونية ..

دارت عينا ( أمين ) في مقلتيهما من شدة الدعر ، وهو  
يحدّق في جسد ( عصام ) المضطج . المملد على أرضية  
الحجرة ، وكفاه معانقتان أمام صنجه . على نفس النحو الذي  
توجد به المومياءات الفرعونية القديمة ، ثم دارت الحجرة أمام  
عبد ، وبهاوى فوق مقعد قريب ، وغطى وجهه بكفّه . وهو  
يغمغم في ذهول :

— يا لها من ليلة .. يا لها من ليلة !!

\*\*\*





## ٢ - أول الحضارات ..

استمع الرائد ( نور ) في إصفاء تام ، إلى كل كلمة نطق بها  
( أمين ) و ( سامي ) ، حتى انتهى من حديثهما ، وساد  
الصمت التام ، ثم قال في هدوء :

— أهلا كل ما حدث بالضغط ؟

أجاب ( سامي ) في الفعل :

— دون إعمال أية تفاصيل أيها الرائد .

سأله ( نور ) :

— مهذا بلغت بساطتها ؟

أجاب ( أمين ) في حزن لم يفارقه بعد :

— لقد قلنا لك كل ما حدث ، بأفضل مما لو قلناه ذلك

لتصوير هولاء جراحية أيها الرائد .

عقد ( نور ) حاجبه ، وعميق في شروء :

— هذا عجيب

ارتجف صوت ( سامي ) ، وهو يقول :

— عجيب

قل ( نور ) عاقدا حاجبه لحظة ، وكأنه مستغرق في تفكير  
عميق ، ثم عادته ملاحه إلى حدودها ، وهو يقول :

— حسا .. يمكنكما الانصراف الآن ، وستولى التقارير  
العلمية الأمر منذ هذه اللحظة .

غادر الحارسان مبنى الحراسة بخطوات ثقيلة ، في حين  
التفت ( نور ) إلى الجندي المرافق له ، وقال في هدوء :

— التركيبي وحدي ، وامنع أي مخلوق من الدخول حتى أنتهي .

رفع الجندي كفه بالتحية العسكرية ، وانصرف متقلدا

الأمير ، وعقد ( نور ) كفيه خلف ظهره ، ودارت عيناه في

أرجاء المكان ، ثم عاد بعقد حاجبه وبهمهم :

— هذا عجيب

ثم سار في خطوات عادية نحو النافذة الزجاجية الكبيرة ،

ورقفت ببطء إلى المرمح الأكبر ، وقد بدأ الشروق ، واصطفت

السماوات بألوان رائعة ، في حين ظهر جزء من قرص الشمس

الأحمر في الأفق ، وعمهم ( نور ) بخادع المرمح الشامخ :

— أما زالت توصل إحاطة بفسلت بمزيد من العمومي

والأشهر ، يا رمز أول حضارات الأرض ؟

إرادة انعقاد حاجبه ، وهو يحدث نفسه مردداً :

— ماذا يعني كل هذا ؟ — موكب فرعون قديم .. فمما  
تستحجم في الثوبان .. جنة محترقة وأخرى محطلة .. ماذا يعني  
هذا المزيج الشيطاني ؟

ثم جذب مقعداً ، وجلس فوقه أمام النافذة الكبيرة ،  
وشبك أصابع كفيه أمام وجهه ، واستغرق في التفكير عسى ،  
حتى سمع بقرات خادكة على النافذة ، فرفع عينيه إلى مصدرها في  
جأش ، واجتمع سبابا ولغمت عيناها على وجه الدكتور ( حجازي )  
حجازي ( كبير الأطباء الشرعيين في مصر ، فلجرح يده ،  
والسرع بسيفه على باب المحبرة ، ويقوده إلى الضاحل  
وهو يقول :

— كم تسعدني رؤيتك يا سيدي

اتسم الدكتور ( حجازي ) ، وقادح في قوة ، لعل أن يقول :

— أنا أيضاً تسعدني رؤيتك يا ( نور ) ، على الرغم من أنك

تهوي الصراخ من فراطتي دائماً ، في أمتع لحظات استغراق في  
النوم

يبدأ الاعتذار في صفحة ( نور ) ، وهو يقول :

— إني لا أفعل ذلك إلا مضطراً يا سيدي

اتسم الدكتور ( حجازي ) ، وقال وهو يجلس على مقعد

قريب :

— حسناً يا ( نور ) .. هات ما لديك هذه المرة

شرح له ( نور ) الأمر في هدوء ، واستمع إليه الدكتور

( حجازي ) في اهتمام وتركيز ، حتى انتهى ( نور ) ، فتهنئ

الدكتور ( حجازي ) ، وقال :

— ألا ألتقي بك أبداً في قضية عادية يا ( نور ) ؟

اتسم ( نور ) ، وقال :

— لا يمكن أن يحدث هذا يا سيدي ، فالأمور العادية

يتولاها رجال الشرطة المدنية عادةً .

أوماً الدكتور ( حجازي ) برأسه موافقاً ، وقال :

— العنوب متى إلا أن — حسباً فهت — أن ألوم بشر

الخصي ، وإلا فادلت بالنتيجة

أجابته ( نور ) في اهتمام

— بالتوسط يا سيدي .. إن فكري هي أن —

فالمعد الدكتور ( حجازي ) بإشارة من يده ، وقال :

— لا تخبرني بأي شيء ، حتى أنتهي من عملي يا ولدي ..

فلقد تدفني فكرتك إلى القواعد الخاطئة ، دون أن يشعر أحدنا

اجسم ( نور ) ، وقال

— أئت بحق يا مبدى

هتس بدك حجاب رحمت خود باب الحيرة ثو

تو لى ، واستدار إلى ( نور )

وسأله في اهتمام

— هل طلب استدعاء فرشت كلة يا نور ؟

هو يا مبدى ، حجاب في هدوء

— بن مبدى ذلك هذه مبدى يا مبدى في محمود

عصر لآل موعر عدد في نور بد سجدة لآل موكه مسلم

فيه هذا حديد في علم الاسمه و ، مبدى : يلقى بعض

مخامرات انطب النفس في حاميته محبوب

مسأله المذكور ( حجازى ) .

— وماذا عن ( ملوى ) ؟

اجسم ( نور ) ، وقال

سجده هي فرمى كلة يا مبدى هذه مبدى

و بكذ اندك حجابى يفتح باب الحيرة حتى

طاعة واحد مبدى اناسو لمحبب وهو بكذ

— حجاب يا مبدى هل عود في قلب كلة قد وصل

• • •

سمعت مبدى بن الفصه من بن مبدى نور ،

وهي برغت في حجاب رة بكذ نسو حتى قاتل في لى

— هذا عجب و سمعت في حجابى كذبا يا نور ؟

عطف حاجيه ، وهو يقوى :

— لكلى بنى ، لغيرة و مبدى مهتد به مبدى

الغاية والمفوض

صحت خطه ، ثم طالت في حدة

— لا يوس يد بالهدهم هو لطيفه يا نور ؟

اجسم ، وأحياها في هدوء

— بن اوس بو حوده كما بن غريو و بكسى زلفى حمدا

تفسير الوحيد بكن ما يا مبدى من خصوص حتى لقتل كل

التصورات الأخرى

قال في اهتمام

— هل تعلم انه رب يوم في اوان الفرقه لهدس اب

مبدى موكب مبدى مبدى مبدى مبدى مبدى مبدى

المعروف في الفرقه لهدس مبدى و هذا بدت في موكب مبدى

حتى همه مبدى بكن ما قال مبدى به مبدى نفسها

\* حصة محبة قد بدت حد حدة ١٩٠٠ كان لفتاد

مبدى حد حدة ١٠٠ مبدى حد حدة ١٠٠ مبدى حد حدة ١٠٠

الكتابة القرنية ، والكتابة مسطرة ناربا

هز ( نور ) كتيبه - وأحابه له حميره

[illegible]

مخلفات حاصليا في حجرة . وهي نظرون

— مادا پشور، اب راسٹ ادا \*

مکتبہ ( پور ) مطبعہ تم اسباب

این حرفه ——— حسرت را به من میبخشد که در  
 (با و منبوی) \*

الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

— بقولہ اللہ عزوجل

هز رأسه نفي ، وأجاب

الحمد لله الذي جعلنا من عباده المخلصين

[illegible][illegible]

... ..

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

<sup>+</sup> يفتقد الى 9 100 - 1000 حبة، حبة واحدة حبة من 100 حبة

والله يشهد بالصحة المصرية في حبه

□ □

[illegible]

سأله ( مدري ) ان السعال

— د. افند زبیر خان —  
خواجہ شاہ

١٤٢٥ هـ

١٠٠

4. *U. rubra* (L.) (red)

سید احمد علی خان

... ..

$\frac{1}{\sqrt{\pi}} \int_{-\infty}^{\infty} f(x) e^{-x^2} dx = \frac{1}{\sqrt{\pi}}$

هذه هي الخصال التي ينبغي ان يكون عليها المؤمن

□ □ □

44



### ٣- واردات العموم

سابقہ رلام کے ساتھ مذہب کی عکس پر  
 شہر کے اعلیٰ نصیریہ + جو کہ وہاں کے شہر کے  
 عدما دھن کے دیکھو، جو کہ ان کے

۱۔ نقد التبیث من عملیہ (۲ جلد)

( لور ) ق اہنام شہید

۲. حد و حدود و حدود پدیده

عظمیٰ اندکے و عجمی کے اے اندکے و عجمی

۱۔ مہجری سے کاتب

تفتقر إلى فهم ما يتم التمسك به \* هناك نوع جديد

عالمی اور مقامی سطح پر

— نظریہ نیست عقیدہ ہا صودی

### ثمر أرداف في الضعفاء

بسم الله الرحمن الرحيم

و حكمة معتبر فما : الخراسان كذا له و يكن لا بد من  
الطبع معتبر هو هو من عند غنائه يجب حذف  
سألهم كما : في نفس بواب تركب حنة محترقة في المكان  
و قدم فرع حارسان بن و سامي : الله م  
حاصل مذهبهم عقاص : و هو مذهب غلاة حنة محطه

طالعہ ایدکور، حبس ال شدہ

— اسطوانات یا ولدی

[illegible]

— عازداً علمی یا مهندسی ؟

حاجه بيگم حميدى (ق حيدر)

بعضی از تعلیمات اخلاقی نیز در این کتاب خلاصه شده است  
و در طرف دیگر خلاصه مذهب و عقاید و لغت مصری و الاطراف  
لا حول و اعین الله المستعان و در آخر کتاب تاریخ مصر و  
خلاصه تاریخ مصر و بعضی از اخبار و احوال مصری و خلاصه  
تاریخ خلافت و بعضی از اخبار و احوال خلافت و بعضی از اخبار و احوال خلافت

ایمان ہے اس جہاں ماسیوں کی خدمت حدیث ہے  
 لا یتوب علیہم حتی یتوب علیہم حتی یتوب علیہم  
 نور ان حدیث ہے نور ان حدیث ہے نور ان حدیث ہے  
 حدیث ہے حدیث ہے حدیث ہے حدیث ہے حدیث ہے  
 اندلیہ

ہر اندکوز ( حدیثی ) کہہ ، وفال

حدیث ہے حدیث ہے حدیث ہے حدیث ہے حدیث ہے  
 حدیث ہے حدیث ہے حدیث ہے حدیث ہے حدیث ہے  
 حدیث ہے حدیث ہے حدیث ہے حدیث ہے حدیث ہے  
 حدیث ہے حدیث ہے حدیث ہے حدیث ہے حدیث ہے  
 حدیث ہے حدیث ہے حدیث ہے حدیث ہے حدیث ہے  
 حدیث ہے حدیث ہے حدیث ہے حدیث ہے حدیث ہے

عم اندکوز ( حدیثی )

ورنہ فاذلک الی تصور جدید  
 ظہر تضحیٰ علی حدیث ہے حدیث ہے حدیث ہے  
 ( صوری ) کی صورت مرثیہ  
 حدیث ہے حدیث ہے حدیث ہے حدیث ہے حدیث ہے  
 فی اللہ حدیث ہے حدیث ہے حدیث ہے حدیث ہے حدیث ہے

عم ( نور ) کی حدیث :

— کئی غریبوں کی حدیث ہے —

حدیث ہے حدیث ہے حدیث ہے حدیث ہے حدیث ہے

— ہر نور کی حدیث ہے —

— حدیث ہے حدیث ہے —

— حدیث ہے حدیث ہے —

حدیث ہے حدیث ہے حدیث ہے حدیث ہے حدیث ہے

— حدیث ہے حدیث ہے —

حدیث ہے حدیث ہے حدیث ہے حدیث ہے حدیث ہے

— حدیث ہے حدیث ہے —

حدیث ہے حدیث ہے حدیث ہے حدیث ہے حدیث ہے

— حدیث ہے حدیث ہے —

— حدیث ہے حدیث ہے —

— حدیث ہے حدیث ہے —

حدیث ہے حدیث ہے حدیث ہے حدیث ہے حدیث ہے

حدیث ہے حدیث ہے حدیث ہے حدیث ہے حدیث ہے

حدیث ہے حدیث ہے حدیث ہے حدیث ہے حدیث ہے

— حدیث ہے حدیث ہے —

— حدیث ہے حدیث ہے —

— حدیث ہے حدیث ہے —

— ماذا تعني يا ( نور ) ؟

انكث إليها وهو يقول

— لقد عذب على صائب على هو يدعي الشدة  
يا عريبي عذب على عذو ما يدعي من قبه  
تعب حظه يا ذاك الصفا حارده ذاب عوى  
— يا منحصن لوجهه يا شدة لاكم يا ذاب في  
الذيانات الوهية ، التي تملأ به

— يا صاب سوي ، ذهبه في حين عذب يدك  
( حجازي ) في الغمام والظلال -

— نعم يا ( نور ) هذا هو رجلك

\*\*\*

الف بدور هر قبه عام لأمر مصري بطبع  
يا و سدي والكتب حجازي ، نصبه  
عند اس الى داء وقد قد غامده ما هه وقد به الصبوح  
والعجا صفة التي عند من صنف رسمه ، يا حجازي  
الكتابات بـ... يا منصفين الى دكة في حين لم يـ... اي من  
حجاب وحيد خلق ونشأ الخمر وقعه بصره عن  
انفاله ، وهو يسأل في هدوء

— بعدا كنت المحرم نصبه في حجازي يا داء ؟

أجابه ( نور ) في هدوء غائل :

— سب نصبه خامسة طرح في ترسانه حين يعتاد  
للحظة بالفرح الأكبر ياسيدي

يا لافه على وجهه اهو صاب

— نصبة خامسة ١٩ ماذا تعني ؟

فكر يا كل من عذب على مع دكم طير  
يا سمع في هاه ذهبه ، يا يدخر عبه حبي سوي  
نور من قفصه فهد دك هو ، ايه ( عجمي  
— يا لقد عذب هده به م نصبه

عذب بدهبه الفرد بدهبه لدهبه ، يا م يا  
اههام

— أله شعائر هده ياسيدي ؟

حابه دكم هير في هده ، حبيب

— شعائر ملكة النار يا فتى

غضب ( سوي ) في ذهنة

— ملكة النار ؟

يا دك هير بدهبه حاب دك

— نعم مبدئى به مقتضاه قديم حسن عقل فيه من  
 كنهه قديمه مقامين بقول لائىلى به كالم سحابة ل  
 النار

### عظيم الذكور ( حجارى ) فى حيرة

— نعم مبدئى به مقتضاه قديم حسن عقل فيه من  
 كنهه قديمه مقامين بقول لائىلى به كالم سحابة ل  
 النار

### المرحلة الخارجية ( الترافعة )

### قائمة ( نور ) فى اهتمام

— نعم مبدئى به مقتضاه قديم حسن عقل فيه من  
 كنهه قديمه مقامين بقول لائىلى به كالم سحابة ل  
 النار

### تنجيم الذكور ( زهر ) ، وقال

— نعم مبدئى به مقتضاه قديم حسن عقل فيه من  
 كنهه قديمه مقامين بقول لائىلى به كالم سحابة ل  
 النار

( ٥ ) حقيقة والحب

تبعه على : لاختصاصه بضافه ثوبه وهذه كانت حظهم  
 ذوى متعكم فى شرب

### مط شمتة قبل أن يسطرد

— نعم مبدئى به مقتضاه قديم حسن عقل فيه من  
 كنهه قديمه مقامين بقول لائىلى به كالم سحابة ل  
 النار

### عظيم ( نور ) فى عباد

### — لست أعتلى هذا

— نعم مبدئى به مقتضاه قديم حسن عقل فيه من  
 كنهه قديمه مقامين بقول لائىلى به كالم سحابة ل  
 النار

— نعم مبدئى به مقتضاه قديم حسن عقل فيه من  
 كنهه قديمه مقامين بقول لائىلى به كالم سحابة ل  
 النار

— نعم مبدئى به مقتضاه قديم حسن عقل فيه من  
 كنهه قديمه مقامين بقول لائىلى به كالم سحابة ل  
 النار

— نعم مبدئى به مقتضاه قديم حسن عقل فيه من  
 كنهه قديمه مقامين بقول لائىلى به كالم سحابة ل  
 النار

\*\*\*



#### ٤- أسرار الحرم الأكبر

ماز صمت سرت بالهيه ، عدد ب صمد الكور  
هیر بخره حتی شکست ملای

— الحرم الأكبر عالمه صواعق ١٢

وہمہ لالہ بدنگور احمدی لکھنؤ

محمد بن یحییٰ بن زکریا بن محمد بن احمد بن محمد

الجزء الثاني

المحامي الدكتور هادي بن أحمد ولد في بصرى الشام

— دوس محلہ حیدر علی شاہ وکٹیل بہار نصرت آباد

۱۔ زبانیہ رکنیات میں ہیں مثلاً کاغذ ، لکھنے والی

— خبر واکه پ لاراهو عطفه ج ۱ ص ۱۰۰

مقدمه اختصاصی: نقد ادبی بکیرا - به محمد حسرت و سرور

محبت و خدمت و امور حوالہ : یکی رو خدا مددگار

للمحرره  
عند ما اريد انكم تكتبون عظمه و تحي

طبع و کتابت الآلاف من الكتب في مختلف بلادها

५५

مجلسه پنجمه ۲۰۰۰ هـ ق

مشاور عالی ریاست ۱۴۸۹۷۰۰۰۰ کمیته ملی

مکتبہ دارالعلوم دیوبند

خدیوہ ممبرانہ ہر ایک کے لئے ایک ایک

خبر: ی. شامی<sup>۶</sup> اشیاء حیات معجزاتی تقدیر الی مبارک ہے۔

مسرح علی حضرت محمد بن عبدالمطلب بعد از ظهور نبوت

١٤١٩ هـ : مائة واربعة وثمانون

سند ۷۰ فی تصدیق ب تصدیق و حفظ جملہ

[illegible]

مجلس شورای ملی

ثم انصرف الى محلاته ، وهو يردد

مجلس شورای اسلامی - تهران - ۱۳۵۷

خطه لایحه حسن بن علی و حسن بن علی و حسن بن علی

— لکھنؤ، ۲۲ مارچ ۱۹۲۲ء

المصرح عن أمهات

صباح الذكر ، وهو ، في حلة

• نكحها مرة واحدة في حياتها الذكر ، وهو حشاش عذراء

هو محمد بن عبد الله بن يوسف بن علي بن أبي طالب بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان.

- كتابان من عهد ذلك باد كوبر حجازي هاتان  
 في مكتبة كسوف بخطه نويه يوكند با كتاب القديم  
 سعودي ان هرم لأكه قد تم سيده في عصر الملك  
 المصطفى سوريدي في قبل طوفان باح نفسه  
 طر بو صامت عاهد حرجيه باصل يدكور  
 د اهر في هيام سديه في عبي كتاب سغوي تطوع ايه  
 في دهور ويد يدكور حيدر مرنگ وهو بنون  
 ماد نهد تا بعد يدكور طر ٢

لاه با عت يدكور طر ، على هو عحيص ، وهو  
 بقرون

- هن بعدن با ان مليون اسناله انك كطف صحبه  
 صحبه قد تم قطعها من حرج وكتب وبقها اي سكان  
 سده في ذله سديه بنون المصطفى في عصر جل واحد ٢  
 ن با با هرم لأكه قد اسعدوا عظيم نقيه ثكنه في  
 عصرهم سطر على تصوف باصل لأكه من باصل عد  
 مصر في سديه ، بن واصل سده فهد بنون حوفر و  
 عباس كل سده بسو ٢ هن بعدن تا انقلاب

\* خطه موجود بالهمل في مكتبة كسوف

بعدن بن هرم وكتب لأكه وني وني وني وني وني  
 حجت في كتابه نقيه ، مير في هرم لأكه وني  
 فصل في حلد نيه في عدد مدخل من انقلاب متاسفه  
 انويه قد نشات كنه محض بسده ٢

سانه يدكور ، حجازي في عصره

- ما الذي نهد ان فصل إليه ٢

ازداد دلي عبي يدكور طر ، على هو عحيص وهو  
 حجب في هلد

- سده باصل ن با حوفر ، بس صاحب هرم  
 الاكبر با هو من سغوي عيه ، باق تناج حياه  
 بصيف في الحاده مجد باق تصع دات لهر بسيفي عليه  
 متاسفه قرون وقرون

ثم اورد في صوت عبي

- ونش الهرم لأكه كان دال من قبل ان يهد  
 حوفر باصل ن با حوفر ، بس حياه كنه  
 مكنه ، نور حده مد ، ال با حوفر ،  
 - واني مادا بقودا هلد ٢

\* خطه موجود بالهمل في مكتبة كسوف

بغیر آنکه در آنجا هیچ اجداد و اقارب

نماندند و نه کسی که آنجا را در آنجا بماند

بدین مزار اجداد بنده را در آنجا هیچی نماند

ثم استغفر لی عنی عجب

— و بجزا لمینکه انوار

\*\*\*

— و الله محسن لا اله الا هو

بطلب سقوت بده بعد و اهل عید و عید

و اهل باده عاقله و معصومه و عید و عید و عید

( حجازی ) فی هدوه

حافظ و اهل بادی و اهل عید و اهل عید

عبدالله و اهل عید و اهل بادی و اهل عید و اهل عید

قال ( نور ) فی هدوه

— و الله محسن لا اله الا هو

صاحب ( سوری ) فی هدوه

و الله محسن لا اله الا هو

أصحاب ( نور )

و الله محسن لا اله الا هو

و الله محسن لا اله الا هو

بغیر آنکه در آنجا هیچ اجداد و اقارب

نماندند و نه کسی که آنجا را در آنجا بماند

بدین مزار اجداد بنده را در آنجا هیچی نماند

ثم استغفر لی عنی عجب

— و بجزا لمینکه انوار

۳

و الله محسن لا اله الا هو

( فرات ) فی هدوه

— یا الهی !! عاقله و معصومه

صاحب ( سوری ) فی هدوه

و الله محسن لا اله الا هو

و الله محسن لا اله الا هو

و الله محسن لا اله الا هو

الصلوات و الاستغفار فی هدوه

\*\*\*







كان يستقي في كل يوم ماءً من حوضه يسه ما يجدته  
 المحروجه بعد قدماه نصيرين لقدمي : في مهابته وعاء نحاسي  
 صحن به ذلك يدي سكب حاراً منقعه لأهومات في  
 وحده ، ووسطه منقعه منقعه : صحن ما صولها  
 من قصبه مسند محيد : هي التي تظلال واقعه على وجوه  
 الكهنة طعمه الذي يحاطو بانه من النحاس : في حين ذلك  
 رجال الصرة الذين يندور لأناء لمصره القديمة صر  
 واحداً على بعد ثلاثة أمم منهم وظهورهم إلى دور

لدى شمس في دحشة متزايدة

— ها هذا على السماء ؟

شعب صوب : هي من حوض في حارة

— حمد لله هل سقطت من يدك ؟

— من منقعه لتقريب من حركه حادة وعقد حرجية

في السائل

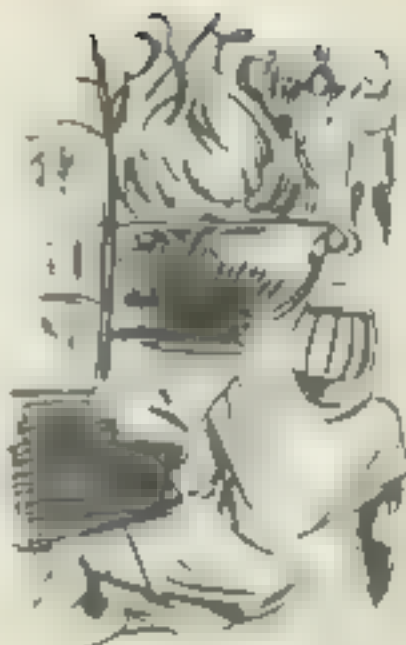
كاتب نامه وسط تظلال من قصبه شاة يدي في

مناء قدماه نصيرين : هي من حوضه فلانة ذهبه صحنه

وذلك من قصبه فرجونه منقعه : وهي من لسان يستقي

من يدي في لسان وعلى حده منقعه منقعه الحاف ذلك

المرحوم في القديم



في يده طريق لسان حوض على يدي في حارة حرجية

من منقعه منقعه منقعه منقعه منقعه

مصب خلفه ليل يمين يولي في فريضة صدي  
ولي رجل ستاده بذكره و حجازي فصيح لذهبه  
بين يمينه و ساء بريدان هذه ليلت بعبه ؟

### أجابه الذكور ( حجازي ) في ألم

بستاندي يمين يمين يولي نقد نفسه عيوب وهم  
بقتول و لها و بنت بستاندي هذه ربي لفرعون لقدم  
له يولي و انه بريدان ساء بعبه نفسها لقدم  
بفلك حاحيه مضمنا

— مال بريدان في ؟ أليم حيز و حادو بليد  
بفلك حاحيه مضمنا بعبه حاحيه و بعبه و بعبه  
بعبهها بعبه و بعبه حاحيه بعبه حاحيه حاحيه  
بعبه حاحيه و بعبه حاحيه بعبه حاحيه و بعبه حاحيه  
بعبه حاحيه بعبه حاحيه بعبه حاحيه بعبه حاحيه  
في رعب

### — ماذا يريدون ؟

نقد عضلات م ا حفر و حاحيه  
بعبه حاحيه بعبه حاحيه بعبه حاحيه بعبه حاحيه  
بعبه حاحيه بعبه حاحيه بعبه حاحيه بعبه حاحيه

من فريضة بعبه ليل يمين يولي في فريضة صدي  
لكنج و مصب بعبه حاحيه بعبه حاحيه بعبه حاحيه  
في عضلة

### — متى تفتي هذه الخبية ؟

و كذا كاتب بعبه حاحيه بعبه حاحيه بعبه حاحيه  
و حاحيه حاحيه و بعبه حاحيه بعبه حاحيه بعبه حاحيه  
بعبه حاحيه بعبه حاحيه بعبه حاحيه بعبه حاحيه  
بعبه حاحيه بعبه حاحيه بعبه حاحيه بعبه حاحيه  
لا حاحيه بعبه حاحيه بعبه حاحيه بعبه حاحيه  
— ماذا يريدون ؟

ألم بعبه حاحيه بعبه حاحيه بعبه حاحيه بعبه حاحيه  
بعبه حاحيه بعبه حاحيه بعبه حاحيه بعبه حاحيه  
الإناه الحاحيه الصم

بعبه حاحيه بعبه حاحيه بعبه حاحيه بعبه حاحيه  
بعبه حاحيه بعبه حاحيه بعبه حاحيه بعبه حاحيه  
بعبه حاحيه بعبه حاحيه بعبه حاحيه بعبه حاحيه  
بعبه حاحيه بعبه حاحيه بعبه حاحيه بعبه حاحيه  
بعبه حاحيه بعبه حاحيه بعبه حاحيه بعبه حاحيه

اجتمع كفهم المني فوق رأسها ورثعت بينهم لمعري  
 عاتيه بصحب واحد نسوي، وهي تسكره فاعيل  
 مذكورة حارب منعه الأهرام في حين خضم نور في دعر  
 يا إلهي يا إلهي يا إلهي

م تكذب بمر عاتيه حتى كان حبه أحسنه سرور في  
 نيزا مسخرة في الآراء سخاسي وصحب نسوي في  
 رجب ليل عند حبه برحال لا يحد بها رثعت عاتيه  
 نذكر في حصاد في دهرين وهو بينهم

يا إلهي يا إلهي يا إلهي  
 يا حبيب الله يلهب في القدر بحاميه شبيه

\*\*\*



رثعت عاتيه في القدر بحاميه شبيه  
 يا حبيب الله يلهب في القدر بحاميه شبيه

## ٦۔ پیران العصب

ظلام داسی عمیق محیط بکلی شوی

لألم لا جود لألم علی (نور)

ظلام محیط محیط بلا پناه

والجاء برت بکفه منبه، منبه قد جاء

منبه بکفه منبه کد صدق و صدق

و صدق هر صدق صدق صدق صدق صدق صدق

صاحبه الزلیله کلها

واستلظ (نور)

فتح عیبه بکفه (نور) صدق صدق صدق صدق

کل صدق صدق صدق صدق صدق صدق صدق

و صدق

صدق صدق صدق صدق صدق صدق صدق

صدق صدق صدق صدق صدق صدق صدق

و صدق صدق صدق صدق صدق صدق صدق

اشهر له فالله الوعی

و بکسر برندی داسی بری انصری التقدیم ، ندی ، هادی

در مدی بن کاتب برندی بپ هادی و علی بن محمد الحنفی

بکسر کاتب برندی حنفی حنفی حنفی حنفی حنفی حنفی

حکمه

برت بکسر صدق صدق صدق صدق صدق صدق

صدق صدق صدق صدق صدق صدق صدق

ماذا حدث ١٢

ألم کابوس بکسر ، زلزله بکسر

کاتب صدق صدق صدق صدق صدق صدق صدق

صدق صدق صدق صدق صدق صدق صدق

صدق صدق صدق صدق صدق صدق صدق

صدق صدق صدق صدق صدق صدق صدق

صدق صدق صدق صدق صدق صدق صدق

الم ، و صدق صدق صدق

— ماذا حدث ؟ ألم بکسر

بکسر (نور) علی ککله ، وفال

صدق صدق صدق صدق صدق صدق صدق

صدق صدق صدق صدق صدق صدق صدق

في حجة و كانه يريد تأكيد من وجودهم و حتى يسرد  
عنهم في قوله

— كيف وصلنا إلى هنا ؟ لقد لقد

ثم انصب عينا وهم يسأل ، نور في حيرة

— هل فقدت الوعي وحدي أم .. ؟

لهم غيرة ولكن نور سر محيرة الخلة معنى

مسألة ، فأجابته في هدوء

— لقد فقدت الوعي جميعا يا سيدي

عند ذلك حجازي في حيرة مني

— يا سيدي ، هل في صوت منكم -

— هل هل هي بخير ؟

أجابته ( نور ) في هدوء

— نعم يا سيدي ، كلنا بخير ، اطمئن

نور صرح بسوء حجازي فاستدعى

بـ وسيد نظيره و متعدد جو حجازي م وهم

بهم

.. لقد كان كانه هادئ م كانه كانه

و بعد ذلك قدم نور حجة في قلب غيرة محيرة

و بعد يفتح عينه في دعر وهم يستعدون

— وكانوا مبهوتين و سئوى وسط لحيات

عند نور حاسية و عنهم في نور

— يا الهي !! لقد فهمت حقيقة

سوء عيب الذكور ، حجازي في رعب و عظم في

صوت فتنق

— حقيقة ١٩

رفع نور كفه و الخشخشة موله في موسرة رأيه ثم

عنهم في غضب

— هو يا دكتور حجازي ، لقد كان ما رأيتاه حقيقة

...

سبقت نظري سئوى في بطة و تعرب - أوري

ما تعرب - بحدده محمد فوق في ن ، نور ، و حيل لها أب

سمع حين مدخله عبوة القبر لم يلبس لأصوات ن

حدث في كمناب مبهمة و مبر سئوى ، صوت الدكتور

( حجازي ) يقول

ح ما دكتورهم كان يمدون بالقاء سئوى ، في يوم

... يا صفت صرحه عيب هادئ حيلت بحول





## ٧- قلب الهرم

سمع الدكتور هير في قصة ن في شهر وهو  
يقول دكان غليون في وسط بعض بيوت في (بور و سلوى)  
و الدكتور و صحاري و وبعد أن ان يكون

— إدد فقد انضم بمملكة الحار

و من شخصه ، وهو يردف

— بالقرية فقد ذهب عمري كنه يطلع ثقل هذا  
القد

عاشت ( سلوى ) في طبق

— فالحمد لله سحره و هار لأنه و يخدم لك

تصيح يا ناك هذا و هو سنة عمره و هو

— أراؤن مختلف يا سيدي

سأله ( نور ) في صرامة

— الآن نركه هير نحن نحن و نعاونك على

وجه السرعة

عند ذلكم هير صاحبه وند و كانه يستعرق في  
تذكر حظه قبل ان يفتح عيونه في نور و يقول

— سمع يا دافد فقد ذهب عمري كنه في درسه

نور فله لا كور و نعتالده لقدمه التي تدور حوله و لقد

قدسي ترسي و لإحادي كما ناسم كمنحله لار يكمن في

حجرة الهرم السفل تحت الأرض

عنده يدنو حادي ( ذهبه

— تحت الأرض ١٢

تحت ذلكم هير نكم نوحه سمع على مخطط في الهرم

( ن و حار حرا كنه من حائط حبه و اسار بهي فأنه

انصرف من حائط الهرم ( ن ) هل يصوم ناس كشم

نار ( ن ) و جهد ناس حجرة حارة حب الأرض ؟

صحب حقه ن حارب نواذ بقية فأنه

( ن ) في هذه حجرة ناس ناس من الهرم الأكبر

و هو ن ناس ندي سحبت يوم نذكره ل

ن سحب حقه حوي ( جميع ناسون في اللوحه ن

قال ( نور ) في هله

— هل معاونتنا يا دكتور ( هير ) ؟



باعتلى سدوى صلاح مور حامده وهو ينود  
سبارله ، وسأله في حيرة

— عاد بك يا مور ؟ فقد حسب على موالسه  
حكى رهبر على بعدا معا ، وشي مقترح خاص  
بمحبوب امه ، وسنجدد جهه بدشا هي لمعاد  
بدو شاردا مهموما ، اي هذا الخلد ؟

— وما خيرة من شبيب على ن سدى حلاله ن  
لو وسمع ساد ليهب متلده مولا ن

— ما سم لانه بدو في سيدة شجاعه با حبان  
للاحد ، كحبهها سيدة كبه

صحب عطف حوى قبل ، ليل في ن ر ، كانه حسب  
نفسه

— ما كك غامض بحس 1 صلاح دة ، حنة بحرفه  
، حوى محطه كيه حبان خستد حاد فند ل  
و حنبه م بهيدون ذوب ن سدا ، م شوى يرفه كل هذه  
الاشعات في رايك ؟

عزت كعبه في حيرة ، وقالت  
— سدى ن م لمر حة من ماموم

عند حاحيه ، وهو يقول في حبان حالك

— هالك بفا بقطه عامه مارب لير حوى

سأله في حشة \*

— بقطه عامه 2 ماد بصي يا مور \*

صحب حقه عتكر مولى في عدم

— ك يونس ن بكشور حجارى ليد مطر

لطانجا ، لطنجة أعماله ،

لانت ( سدى ) في حسب

— لا حارب لمر من سدى يا مور ، ما هذه السعة

بدعة \*

مط حفيه ، ولال

— ما بس بقطه محدود يا سدى ، وكا صر

بده م حقد ما بسف ، بده هذه لآحد م بعقبه بعض

بصاحب حبيب ، وهي ساد في قصوى

— نى حقه لى مور ؟ ن حديث بدوى كتر

عموما من هذا اللغز نفسه

عز راسه ، وهو يقول ،

— لا ناس يا حوى ، دعب لوجل هذه الساس لما بعد



بما صوب المذكور هي خلافها وهو يكون

— لا شأن لك به أيها الغافل

استدرك به سبوي — لا في غضب و عدا

من هم شأنه ما دام يا دكم رهبر — لا سبوي في

علم لندنا ب ولا انقلاب و غلبه بخلاف سبوي

ان مثل هذه لاندنه لمصلحة لا سبوي لا يرضى و احد

ثم أردت في صوب مرعف

الحمد

تطلع بها سبوي في دعائه وناقص عباد بعبه سبوي

ما يوفى ثم استدار وندجو رهبر — في عده واهل في

صوت محشر

— ان لهدايب سبوي و كمال هذه لاجد

اب احب مدني مدني كما هذه لاجد العصبه

نوحه سبوي في دعائه في حق قد يكون

رهبر واهل سبوي في حبه سبوي واهل في صوب

وحتى بحيف

— نعم أيها الزائد الذي انه انا

...

## ٨ — الحقيقة ..

لتعجب سبوي مروحها و — ال عا واهل في

بمعاني وهي تصنع في حركه في ملاحم المذكور رهبر

لتي متلاب فحده نوحه واهل سبوي

— وحر — ما يدع — هل يوصف إلى اهل ؟

سبوي نور — عل كنها مطلب — ولان وهو يتطلع في

عند لبري — صوب في عا في غضب

— نعم يا عهدي — لهد سبوي في حق عدا لهد

بما صوب وكن بعد صوب لآل سبوي

حق المذكور رهبر — صوبه محله واهل

— نعم يا سبوي — بعد صوب لآل

ثم أردت في صرامة خربة

— ولان — مدني حلت في محله سبوي

وناقص عباد مربي بحيف وهو يستطرد

— إلى القوة واجد

١ - صلاه عفيفه مده في مساجد وقال نور : وهو  
 يضم جلد زوجته المرحله إليه

٢ - لا حقد ر سعد طحرة يسقيه حايه يس  
 كذلك ؟

أصحاب الذكور ( زهر ) في حراسة

قد صبح يا عفرى سعد يا حبه من  
 ( عود ) حبه عد حيث عدد للحظه من حبه

٣ - عصف من طحرة سفل لده و صفاق  
 هذه اللحظه ، فمهم ( نور )

— ألت عفرى يا ذكور ( زهر )

سفل لده حير مسجله قصيره وقال

— هم هذا صميح

قال ( نور ) في برود

— عفرى إحرامى حلو

٤ - كتب ملاح نكه حير معصب عصف وهم نكور  
 في لده

٥ - هل مسبه حياه يا نكه " هل حب ان ريس  
 وأنت تقب من أشعة البرود ؟



١ - نور في حراسة حرمه  
 — والى سواصل رجلا إلى الحجرة العقبه

اجسام ( نور ) في سحابة ، وقال :

— اہمیت ہے نہ ہوا یا نہ گنوار زہیر — منتظرِ حجبِ حسین

انتصارك ، ثم القاضي علي

و پنهانی بدگو  
و کینه ز عهد  
لی حق منظم

( 29 )

لقد كانت حكمة الله الظاهرة في ما

۱۰۰۰ روپے بے پناہ کی ۱۰۰۰ لا مہربان صحت کنکھ میں

اسی

الشيخ العلامة

424

الحمد لله الذي جعلنا من عباده المخلصين

آپ کے لئے دعا ہے کہ وہ جلد صحت یاب ہو جائے۔

وہاں سے واپس آ کر دیکھا تو وہاں ایک کھوکھلا گڑھا تھا جس میں پانی جمع ہو گیا تھا۔

عَلَمٌ لَمْ يَكُنْ

دانشگاه تهران، دانشکده مدیریت، تهران، ایران

... ..

وہاں سے لوگوں کو روک دیا۔

کتابخانه ملی افغانستان

(ب) بکسر، مبداء حاء و مقصور و نون مفتوحة

[illegible]

33

کتاب پر حضرت فاضل مکتور علی کی حواشی

— واصل حديثك أيها الزاهد

[illegible]

وہی ہے جو کہ ہم نے پہلے ہی میں دیکھا ہے۔

م. عبد الوكيل - مدير عام مصلحة الجمارك

في القصر في جسر في مدينة صور في انوار حبيب

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

المعنى : هو كماله في العلم والقدرة على العلم

[illegible][illegible]

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

فہم باب : در بیان کتب و مسائل و تصانیف مشہورہ

سبب قتل احد قوادى الاحم القصبه حقهه واليه كانه

تبریز به یو کی (کتاب) استغفار حسن الفکر به ۴، به ۵

[illegible]

... ..

اگر کسی نے یہ سچا کر لیا تو اس کی جگہ پر ایک اور شخص آئے گا۔

سید علی حسینی (تقریباً ۱۸۸۰-۱۹۵۰) یکی از بزرگان و علمای برجسته شیعه در ایران و عراق است. او در شهر کربلا متولد شد و تحصیلات خود را در نجف اشرف و قم به پایان رسانید. سید علی در زمینه فقه، اصول و کلام تخصص داشت و آثار متعددی در این زمینه‌ها تألیف کرد. او همچنین در زمینه تاریخ و سیره ائمه اطهار (علیهم‌السلام) نیز کتب ارزشمندی نگاشت. سید علی در سال ۱۳۵۰ شمسی در کربلا درگذشت.

١٠٠ - ما رايك في تنظيم هذه المائدة؟

34





احبابه ( نور ) في صلب

من لم يزل يذوق ذوقه في الدنيا  
ويعلم ما يجد من طعمها في الآخرة  
فإنه يذوق ما لا يذوق غيره

ويعلم في هذه اللحظة في الآخرة  
ما لا يعلم في الدنيا  
فإنه يذوق ما لا يذوق غيره  
ويعلم في هذه اللحظة في الآخرة  
ما لا يعلم في الدنيا  
فإنه يذوق ما لا يذوق غيره

أقرب إلى الآخرة  
ما لا يعلم في الدنيا  
فإنه يذوق ما لا يذوق غيره

عظمهم ( نور ) في صلبه

— إنه غرض في الدنيا ولا شك

فإنه يذوق ما لا يذوق غيره

— ما لا يعلم في الدنيا  
فإنه يذوق ما لا يذوق غيره

— ما لا يعلم في الدنيا  
فإنه يذوق ما لا يذوق غيره

فإنه يذوق ما لا يذوق غيره

— ما لا يعلم في الدنيا  
فإنه يذوق ما لا يذوق غيره

وآزده وجعله كله يذوقه

— ما لا يعلم في الدنيا  
فإنه يذوق ما لا يذوق غيره

...

٩- الحصار السبعة

جاء به في هذه المدة على حقلي و  
(نور) في حيرة

۱- در بعضی مکاتیب بعد از این دو کلمه  
 بعد از این دو کلمه نیز تکرار حروف حجابیه می شود  
 (نور) بعضی اوقات در بعضی مکاتیب

هذا العهد من عهد الله بولس ب قس  
 من عهد من العهد بولس ب قس  
 من عهد من العهد بولس ب قس  
 من عهد من العهد بولس ب قس

[illegible]

۱۔ حق تعالیٰ نے اپنے حبیب و پیغمبر محمد صلی اللہ علیہ وسلم کو  
 ۲۔ اپنے حبیب و پیغمبر محمد صلی اللہ علیہ وسلم کو  
 ۳۔ اپنے حبیب و پیغمبر محمد صلی اللہ علیہ وسلم کو  
 ۴۔ اپنے حبیب و پیغمبر محمد صلی اللہ علیہ وسلم کو  
 ۵۔ اپنے حبیب و پیغمبر محمد صلی اللہ علیہ وسلم کو  
 ۶۔ اپنے حبیب و پیغمبر محمد صلی اللہ علیہ وسلم کو  
 ۷۔ اپنے حبیب و پیغمبر محمد صلی اللہ علیہ وسلم کو  
 ۸۔ اپنے حبیب و پیغمبر محمد صلی اللہ علیہ وسلم کو  
 ۹۔ اپنے حبیب و پیغمبر محمد صلی اللہ علیہ وسلم کو  
 ۱۰۔ اپنے حبیب و پیغمبر محمد صلی اللہ علیہ وسلم کو

— حق لہذا آست غفر دلک ؟  
صاح ( زہیر ) لہ جنوب

و لکھو کہ اس نے اپنے صاحبزادے کو اپنے پاس لے کر آئے ہیں۔

[illegible]

"حکومت و قانون"



عقله و سبوي : قد قيل به ان عقيدته على من  
 كثره ما سمعته من غير ان يعارضه ، مستجاب بحجة  
 - ونكس هذا لا يبدى معذرا به انه جبالا  
 يتصورون

اجابا ( نور ) في هذه

- بحسب ما مقتضى الحاجة بالعمري

الطقت له ، وعطف في دهره

- ماذا تقول يا ( نور ) ؟

اجابا : وهو يشك على يدها

- في عاء الف و سعادته و حبه من و صبح و شرب -  
 في منطقتة بوجه - و على من كثره لاني صديق  
 عليه مساوية كل ما في حارجه و عروضة حليها  
 القصود حتى عام به و ان - معصاة و حبه و صبح -  
 ما عرفت من حبه في - و قد روي في حقه و في كل  
 معصاة و عطف - و عطف - و في كل حقه

و قد تم صبح حقه و في من - و كثره و عطف -

و قد - و كثره - و عطف - و كثره -

و كثره - و عطف - و كثره - و عطف -

و انكس عليه و عطف - و عطف - و عطف -  
 و كثره - و عطف - و كثره - و عطف -  
 و كثره - و عطف - و كثره - و عطف -  
 و كثره - و عطف - و كثره - و عطف -

هذه الذكور ( و هو )

- هذا صحيح

- و هو - و هو - و هو - و هو -

- و هو - و هو - و هو - و هو -

عظمه و عطف - و عطف - و عطف - و عطف -

وجه الأرض

عطف - و هو - و هو - و هو -

- و هو - و هو - و هو - و هو -

- و هو - و هو - و هو - و هو -

- و هو - و هو - و هو - و هو -

بذلكه الفاز





☆ ★ ☆

١٠٠٠

ملاحضه ۱ : جميعه البيانات قدس في  
الكتاب : في كتاب عقيدة النجاة في حقايقها و حقايقها

والقصرُ على ( نور ) و ( ملوى )

اسماء : حسن رضا - مدظلہ العالیہ ۱ فتحہ : ۱۰۰  
بعضہ فی معدہ لسانی ، وهو یصلح

— اجهال ياد سلوى : اقرى الجهد

[illegible]

— دُکړه تخانې يا ( سلوی )

[illegible]

ووجدتها في الخلف في عصف وقوة

[illegible]

بہ خصوصیت سے  
بہ خصوصیت سے

والموتى في الدنيا ، ونبأهم يومئذ  
روح خلقه : فنفخ في الصور عسود

بطلب بعضه من هذه الجواهر وفقر نذركم  
عن هذا على قدمه ربح في ربح وهو خير من مع  
الدم الخفيف من الله

— ملّا فقلت أيها الثعبان ؟

۱- حج و عمرہ کی عمرہ ال حرمین شریف نور ہدی  
حرمینہ حج ال فداء و فداء و فداء و فداء  
۲- حج و عمرہ ال حرمین شریف نور ہدی

[illegible]

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أولاً: عتبة بن ربيعة بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان.

— ای محتسب معتمد برادر سیدک. احباب! —



جاء قاضي هذا فسلمه في نعه على بكية ، وحدث  
لهم نفع لم تكن ان يقدروا به . ثم عود غلب

خلق جديده ، بعد تمهيد ، وهي تارة

والجواب جديده ، وحدثا وحدثه رعي

وحدثت لدموع من غلب ، وهي تارة

— كم منهم ربيعي بركة — وحدثا وحدثه رعي

ماذا سئل لو كتبنا حيفا هنا ؟

لأرم خواطه ، وهو يشتم

متجبر في عدم الفاء ( حكمة هود ، وحدث

والجواب لدموع خد جديده ربيعي سواد في صحت

في حين ( اصل ) نور ، وحدثا

في ان هذا ( وحدثا ) في حكمة هود ، وحدثه رعي

قد هم على حكمة هود ، وحدثا حكمة هود ، وحدثه رعي

جديده حكمة هود ، وحدثا حكمة هود ، وحدثه رعي

مار وحدثا حكمة هود ، وحدثا حكمة هود ، وحدثه رعي

نكت ( ملوي ) ، وهي تشتم

— ما كان به — وحدثا حكمة هود ، وحدثه رعي

متجبر في عدم الفاء ( حكمة هود ، وحدثه رعي

رعب عجيب به وحدث في نعه في علامات النام  
— سمه في علاجه — وحدثا حكمة هود ، وحدثه رعي

وسأله في حسن خلق

— ماذا بك يا ( نور ) ؟ ماذا يؤثرك ؟

أجابا في مخرج من الحسن والالم

— سمه يا عروى — بعد كذب حصص من هذه نفوة

للعنة

كاد صوب يرمع وهو ينف في حفا

— ( نور ) هل تقي ؟

أجابا هاهنا

— نعم يا عروى — مازال ههنا أمل

\*\*\*

نبي يدك ههنا ، من اصباح حبي ، وحدثا حكمة هود

رعي حكمة هود ، وحدثا حكمة هود ، وحدثه رعي

— ما كان به — وحدثا حكمة هود ، وحدثه رعي

— مازال ههنا أمل — وحدثا حكمة هود ، وحدثه رعي

التي كذلك ؟

سأله في حيرة

— مازال ههنا أمل — وحدثا حكمة هود ، وحدثه رعي



جدهم يروي : اذ جاء يدفع عذره من تركه فصر في حشر  
حينئذ : حر يخط على كفه وقد خطب عبد الله  
يكون فيه لعمدة فتدقق من ثياب حره عطفه و يدفع ما  
يرتطم بالحائط بعد ان حياض معه ببر لانه مريد

يد الأثم كذا بين سبع : و علمه انهم يحسنون  
هو في سرعه كذا لا يدرى من بعد من يملكه ويملكه  
سعر باوم سرجه في لطفه : يروي عن كذا عذرا حرق  
الحدود يري حياض حر من بعد ان : يستجمع ما يلقى  
من لونه ليلقى معه مدره بعد جوده هو بحد  
الافاق : و ي حدل يخطو بحدله : لا سر يدر  
حون يملكه و يحن حرجه لعمدة قبل ان يخطو  
البريدون لجهل : و كذا قوله

و كذا : و كذا : و كذا : و كذا : و كذا : و كذا :  
جدهم : و كذا : و كذا : و كذا : و كذا : و كذا :  
عبد الله : و كذا : و كذا : و كذا : و كذا : و كذا :  
و كذا : و كذا : و كذا : و كذا : و كذا : و كذا :  
مباشرة أبي الراك

\*\*\*

## ١٢ - الدعاء

د : و كذا : و كذا : و كذا : و كذا : و كذا :  
فله ح : و كذا : و كذا : و كذا : و كذا : و كذا :  
أخيه : و كذا : و كذا : و كذا : و كذا : و كذا :  
عنه

و كذا : و كذا : و كذا : و كذا : و كذا : و كذا :  
أمر إلى بطرقة لك أي الراك  
قال : و كذا : و كذا : و كذا : و كذا : و كذا :  
و كذا : و كذا : و كذا : و كذا : و كذا : و كذا :

و كذا : و كذا : و كذا : و كذا : و كذا : و كذا :  
و قال : و كذا : و كذا : و كذا : و كذا : و كذا :

و كذا : و كذا : و كذا : و كذا : و كذا : و كذا :  
و كذا : و كذا : و كذا : و كذا : و كذا : و كذا :  
و كذا : و كذا : و كذا : و كذا : و كذا : و كذا :  
و كذا : و كذا : و كذا : و كذا : و كذا : و كذا :

ذلك ؟ .. إما في عصر يتفوق فيه العلم ، ولو أننا نجحنا في استخراج هذه الكبسولة ، فسبح أعظم رجال العصر .

قال ( نور ) في حزم :

• — وأكبر ديكاتورين عرفتهما التاريخ .

صاح ( زهير ) في غضب :

— ذبح هذه الكلمات الشقية أيما الرائد .. أنت عبقري ، وتعلم مثل قيمة القوة .. ألا تطمح إلى التفوق ؟ .. إلى السيطرة ؟

صاح ( نور ) في حلق :

— وما أدراك أن ما نحويه هذه الكبسولة سيدفعنا إلى التفوق والسيطرة ؟ .. أليس من المحتمل أن تكون تلك المعارف هي سبب دمار تلك الحضارة التي تركتها لنا ؟ .. انظر إلى ما وصلنا إليه في حضارتنا هذه .. قنابل أيوية .. إنعامات ليزرية .. قذائف جاما .. وعشرات من وسائل الدمار .. التي تنكس لتخطم كوكبنا كله بلحمة زرقاء .. هل تعلم ما يمكن أن يحدث لو نشأت فجأة حرب أيوية ؟ .. مستبأ كل هذه الحضارة التي نراها .. ستتحول كلها إلى كومة من الدمار والأشلاء ..

صرخ ( زهير ) في جوده :

— أية حافة تقول ؟ .. هل ترفض القوة ؟

أجابه ( نور ) في برود :

— إنني أرفض التحكم والسيطرة العارضة .

الخطر وجه ( زهير ) بدماء الغضب ، وصرخ :

— إذن فستدفع زوجتك الثمن .

وانطلقت أشعة الليزر القاتلة ..

\*\*\*

ارتجفت ( ساري ) ، وطلعت في رعب إلى وجه الدكتور

( زهير ) ، الذي اكتفى فجأة بشحوب الموت ، وجمدت

عيناه في رعب ، والاندفعت النداء من لقين فوق أذنيه ، قبل أن

يجري إلى جوارها فهلاً ..

أدبرت عينها في فرع إلى ( نور ) ، واسترجعت بسرعة

مشهده ، عندما تحرك في سرعة مذهلة ، وتلق قذيفة سدسه

الليزري من الجهاز إلى رأس ( زهير ) ، وأطلقه بلا تردد ..

غمضت في ذهول

— ( نور ) .. لقد .. لقد ..

سقطت يده الممسكة بالسلسلة الليزري إلى جواره ، وحفظ

عينه ، وهو يقول في صوت واهن



— هل عرفت ما كنت أعبه يا (سلى) ؟ .. هل فهمت ؟ ..  
 تذكرت حديثه عن اضطراب الإنسان للنجوى إلى العلف ،  
 على الرغم من كراهيته له ، لفهمته ..  
 — نعم يا (نور) .. لقد فهمت ..  
 ثم لاحظت استرخاء جسده ، وشحوب وجهه ، فصاحت  
 وهى تحاول التخلص من قيودها :  
 — (نور) .. ماذا أصابك ؟ .. ماذا بك ؟  
 وعندما لم تثقل جواريا ، وذدت جذوران المحمرة السلفية  
 صرختها ، التى نادى باسمه فى لوحة ورعب ، قبل أن تفلت وعيا  
 نوحا ..

\*\*\*

شعرت (سلى) بجسدها خفقا هائسا ، وسط فراخ  
 لا نهاية ، وشعرت براحة شديدة ، وهى تسبح عذبة اللون ،  
 وحولها قضاء بلا لون ، تمتد إلى مالا نهاية ..  
 وفجأة .. ظير (نور) من نقطة فى العدم ، وأخذ يسبح  
 نحوها فى صعوبة ..  
 حاولت أن تهبط باسمه ، ولكن لسانها بدا ثقيلا ، عاجزا  
 عن النطق ..

حاولت أن تمد ذراعها نحوه ، ولكنها كشفت أنها ماثزال  
 مقبلة ..  
 بكت بدموع مريحة مثلية ، وهى تطلع إلى (نور) ..  
 الذى يذل بهذا حلقا للوصول إليها ..  
 تحركت شفتاها باسمه ، دون أن يصدر من بينهما أدنى  
 صوت ..  
 واقترب (نور) ..  
 اقترب فى صعوبة وألم ، كمن يسبح عكس التيار ، أو من  
 يقاوم شلالا متدفقا ..  
 وأخيرا .. وصل إليها ..  
 تحسّس وجهها فى حنان ، ومسح دموعها فى رقة ، ثم أخذ  
 يحمل قلوبها ..  
 تحررت ، وأصبحت طفيلة ، فرفعت كتفها إلى وجه  
 (نور) ، الذى تألق باسمه تشق عن الراحة والسعادة ..  
 لم تكذب نفس وجهه بكتفها ، حتى سالت الدماء من فمها  
 أصابعها ..  
 تراجعت فى دأمر ، ورأته يتعدى عنها ، ووجهه يمتلئ  
 بالدماء ..

حاولت أن تصرخ ..

أن تلحق به ..

وفجأة .. صرخت باسمه ، وتردد صوته في قوتي ..

واسقطت ..

تطلعت إلى جدران الحجرة السفلى في دهول ، ثم هبطت  
عينها إلى أسفل ، وانسحبت في دُعر ، حيناً وأت ( نور )  
مستلقاً إلى حواها ، والدماء تقوّت وجهه من نخر عظمه ..  
مذّت يدها في سرعة مسح الدماء ، وهطت :  
— يا إلهي !! — ( نور ) —

تثّبت فجأة إلى أنها تحرّرت من قيودها ، فعدّلت في وجه  
( نور ) بدهول ، ثم لففت القفلة على قدميها ، وانطقلت نحو  
مائدة الممر إلى خارج الممر ، وهي تهف في لوعة :  
— ساعده يا إلهي !! — ساعدنا يا ربّ .

• • •

## ١٢ — الختام ..

رَبِّهِ الذِّكْرُ ( حجازي ) غل كلف ( ملوى ) في حان ،  
وقال وهو يتطّلع إلى ( نور ) ، الذي رقد في حجره الصّلبة  
المزخّرة ، في مستشفى المعادي العسكري :

— سينجو يا ربّي .. لقد أكّد الجميع ذلك .

تمصّمت من وسط دموعها :

— لقد بدل جهداً حارقاً ليحلّ وقال يا ذكّور ( حجازي ) .

ولولا هذا ما عا أحسنا أبداً

هزّ رأسه في حيرة ، وقال :

— لست أدري كيف فعل ذلك يا ربّي " لقد نرف كمية

كبيرة من دمائه ، ومن العجب أن يخطئ بوجهه ، ويؤصف

إليك ، وينجح أيضاً في حلّ وثاقت .

تمصّمت في حنان :

— هكذا ( نور ) دائماً .. مثال لقضائية ، وتحلّى الاستعجال .

ساد الصمت بينهما لحظة ، ثم سألهما الذكّور ( حجازي )

في الختام :

— ولكنك لم تحرقها بعد .. ما الذي كان ( زهير ) يسوي  
فعله في قلب الغرم .

التحدث دموع ( سبوي ) في سمعت ، وهي تنطلق إلى  
( نور ) ، غير إجماع حجرة العناية الزكية ، وتذكرت حديثه  
حول القوة والسيطرة ، فخلطت عينا وهي تقول :

— ( نور ) وحده يملك الحق في ذلك يا سيدي

هنا التذكور ( حجازي ) في دهشة :

— ولكننا ينبغي أن نعلم .. أليس كذلك ؟

انصرفت إلى حزن ، وقالت :

— من يدري يا سيدي ؟ .. ربما .. وربما لا ..

سأفأ في غيرة

— ماذا تعين ؟

سمعت خبطة ، قبل أن تقول :

— كثيرا ما تكمن الخطورة في المعرفة يا سيدي ، وأن

( نور ) يعلم ذلك جيدا .. تعلم من تجربتها المُرّة مع المعرفة .

ورفعت عينا ، وهي تردف في صوت مرهف :

— تجربتها مع ملكة النار ..

\*\*\*

[ تمت بحمد الله ]